

REVUE DE PRESSE 2023-2024

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES **Pauline Ringeade | L'imagnarium**

10 > 19 décembre 2024
Théâtre Silvia Monfort - Paris

11 > 14 janvier 2023 au TGP, CDN de Saint-Denis
22 > 25 mars 2023 à La Villette - Paris (grande halle)



SOMMAIRE

Presse écrite

LATERRASSE, Anaïs Heluin, janvier 2023.....	p.04
LIBÉRATION, Sonya Faure, 21/09/2024.....	p.05
TÉLÉRAMASORTIR, Françoise Sabatier-Morel, 11/12/2024.....	p.06
LIBÉRATION, Sonya Faure, 16/12/2024.....	p.07
PARIS MÔMES, Maïa Bouteillet, décembre 2024-janvier 2025.....	p.08

Web

SCENEWEB, Marie Plantin, 12/01/2023.....	p.10
FILLE DE PANAME, Marina Glorian, janvier 2023.....	p.12
JEN'AI QU'UNE VIE, Guillaume d'Azémar de Fabrègues, 24/03/2023.....	p.14
LATERRASSE, Anaïs Heluin, 25/11/2024.....	p.15
LE MONDE, Cristina Marino, 29/11/2024.....	p.17
REGARTS, Bruno Fougnières, 11/12/2024.....	p.18
PARIS MÔMES, Maïa Bouteillet, décembre 2024.....	p.19

Radio

FRANCE CULTURE, Affaire à suivre, Arnaud Laporte, 01/02/2023.....	p.21
---	------

PRESSE ÉCRITE



Pister les créatures fabuleuses

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE / TEXTE DE BAPTISTE MORIZOT / MISE EN SCÈNE PAULINE RINGEADE /
DÈS 7 ANS

Pauline Ringeade adapte le texte *Pister les créatures fabuleuses* du philosophe et pisteur Baptiste Morizot. Au centre d'un dispositif sonore, la comédienne Éléonore Auzou-Connes emmène subtilement le jeune public sur les traces des animaux qui nous entourent. Elle en révèle le merveilleux.

La scénographie que l'on découvre avant qu'Éléonore Auzou-Connes n'entre en scène avertit d'emblée ceux que le titre du spectacle de Pauline Ringeade aurait pu mettre en appétit de contrées chimériques, d'êtres imaginaires : de tout cela, il n'y aura rien. Au centre d'un discret système d'enceintes, la table où reposent sous deux grandes lampes quelques objets hétéroclites chargés d'enfance n'est

guère un terrain propice à la magie des contes de fée ou à l'incroyable des films de science-fiction. Dans *Pister les créatures fabuleuses*, l'enfant de 7 à 10 ans auquel la pièce s'adresse en priorité est invité à une aventure proche du quotidien, que la metteuse en scène et fondatrice de la compagnie L'Imaginarium se donne pour mission de réenchanter. Le philosophe et pisteur Baptiste Morizot est l'un de ses guides.

Elle le partage avec le jeune public, grâce à l'adaptation d'une conférence donnée par celui-ci au Nouveau Théâtre de Montreuil en 2018. Sans incarner tout à fait le penseur de terrain, Éléonore Auzou-Connes en porte la parole bien vivante, qui saute d'un récit à l'autre comme les animaux dont il parle vont de cachette en cachette. Non sans toutefois laisser de traces.

À l'écoute du vivant

Pour expliquer la pratique du pistage – « c'est un chemin pour apprendre à cohabiter avec tous les vivants, les animaux, les forêts, les abeilles, car tous révèlent leur manière de vivre et leurs exigences par les traces qu'ils laissent et les signes qu'ils envoient », dit-elle dans une adresse directe aux spectateurs –, l'interprète n'hésite pas à s'engouffrer dans les chemins sinueux, souvent analogiques, de la pensée de Baptiste Morizot. Elle fait avec cette matière comme le philosophe fait avec les loups du Sud de la France, les abeilles du jardin ou encore les ours du Grand Nord canadien : en acceptant de maintenir avec elle une certaine distance, elle s'« enforeste »



et embarque avec elle son auditoire avec les moyens du théâtre et du son. À l'image des histoires de Baptiste Morizot, le théâtre de Pauline Ringeade fait surgir l'étonnement, la complexité, de ce qui nous entoure. Le rapport entre les mots et les choses, de même qu'entre vivants d'espèces différentes, en est profondément questionné.

Anaïs Heluin

Théâtre Gérard Philippe, 59 Bd Jules Guesde, 93207 Saint-Denis Cedex. Le 11 janvier à 15h et le 14 à 16h. Tél: 01 48 13 70 00. Durée: 1h05. Spectacle vu au TJP-CDN de Strasbourg Grand Est.

**JEUNE (ET MOINS
JEUNE) PUBLIC**

***PISTER LES CRÉATURES
FABULEUSES***

de **PAULINE RINGEADE**

Du 10 au 19 décembre
au Silvia Montfort, à Paris.

Beau, drôle, intelligent, le spectacle tourne depuis un moment, toujours avec le même succès auprès des enfants et de leurs parents. Par de féeriques bruitages et jeux de lumières, Pauline Ringeade s'inspire des textes du philosophe et pisteur de loups Baptiste Morizot pour repérer les bruissements de feuilles, les feulements de prédateurs, les traces de pas d'animaux en effet fabuleux. Dès 7 ans.

**TTT « Pister les créatures fabuleuses »
par Françoise Sabatier-Morel, 11 décembre 2024**



Pister les créatures... Jusqu'au 19 déc., au Monfort.

Pister les créatures fabuleuses

8 ans. D'après Baptiste Morizot, adaptation et mise en scène de Pauline Ringeade. Durée: 1h. Jusqu'au 19 déc., 14h30 (mer., jeu.), 19h30 (jeu., ven., mar.), 18h (sam.), Théâtre Silvia-Monfort, Cabane, 106, rue Brancion, 15^e, 01 56 08 33 88. (5-26€).

TTT Loin de s'intéresser aux créatures de légende, cette conférence théâtralisée met en scène le texte du philosophe Baptiste Morizot (écrit à l'intention des plus jeunes), sur son expérience du pistage des animaux sauvages et sur la découverte de leurs extraordinaires capacités. Suivre la piste des loups dans les forêts et les bosquets, ou celle d'un ours sur la banquise, c'est apprendre à les connaître, à travers les traces qu'ils laissent. Seul en scène, un personnage d'exploratrice donne à voir l'invisible (les animaux qui se cachent) par le son et le mot. Peu ou pas de décor (une simple table pour la diffusion des enregistrements et le bruitage), mais la création d'un paysage sonore, évocateur d'une présence du vivant qui nous immerge dans l'aventure.

« Spectacles jeune public - Chéri, j'ai ébahi les gosses »
« Pister les créatures fabuleuses » par Sonya Faure, 16 décembre 2024



Spectacles jeune public Chéri, j'ai ébahi les gosses

Sous le charme de loups, oiseaux et autres cosmonautes, «Libé» livre sa sélection de créations de théâtre ou de cirque conçues pour les enfants et les ados, à voir dans toute la France pendant ou après les fêtes.

Par
LUCILE COMMEAUX,
SONYA FAURE
et **GILLES RENAULT**

Alors qu'on vient d'apprendre que le festival Odyssées du centre dramatique national de Sartrouville (Yvelines), qui depuis 1997 présentait des spectacles dédiés à la jeunesse, allait disparaître à cause de coupes budgétaires décidées par le président (LR) du département, Pierre Bédier, il est bon de rappeler à quel point la scène consacrée aux enfants et adolescents est riche, inventive, inspirée par l'actualité la plus âpre ou par la rêverie, qu'on se tourne vers le théâtre ou le cirque.

Libération a ainsi sélectionné dix spectacles qui se jouent

en cette période de fêtes et tourment bien souvent tout au long de l'année. Dans des mises en scènes réalistes, ou pas du tout, hybridées de vidéo ou au contraire totalement artisanales, on fraye avec des cosmonautes perdus dans l'espace, on piste des loups ou on plonge à la rencontre d'enfants migrants à tout jamais restés en Méditerranée. Sous les chapiteaux, on choisit entre la barre russe du luxueux cirque Leroux et la danse gumboot de la compagnie sudafricaine du Zip Zap Circus.

«Pister les créatures fabuleuses»

de Pauline Ringeade

Fabuleuses, elles le sont, ces créatures, puisque tout au long du spectacle, elles n'existeront que dans notre imagination. Loups, renards, écrevisses, tous évoqués par la seule comédienne en scène (Eléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché en alternance), convoqués par ses bruitages – froissement de papiers, crissement des mains sur ce qui pourrait être du sucre glace, mais aussi des enregistrements collectés dans la nature. Tout doucement, la pisteuse nous guide dans la forêt, en montagne. En bonnet et parka, elle mène l'enquête : que faisait ce loup dont on devine les traces près de cette rivière ? Et qui est le nanoulak, cet hybride d'un grizzly et d'une ourse polaire, né de la rencontre des deux espèces provoquées par le réchauffement climatique ? Pauline Ringeade a créé son très poétique paysage sonore après une conférence du philosophe et pisteur de loup Baptiste Morizot.

Dès 7 ans. Au théâtre Silvia-Monfort (75015) jusqu'au 19 décembre, puis en tournée.

► **4, 10-19 décembre.** Spectacle. *Pister les créatures fabuleuses.* **Théâtre Silvia Monfort (Paris XIV^e).** Un beau spectacle adapté avec grande intelligence par Pauline Ringeade d'une fameuse « petite conférence » du philosophe pisteur Baptiste Morizot, où l'on apprend beaucoup, notamment le goût de certains loups pour les écrevisses. En amont de ces représentations, le 4 décembre, on pourra suivre une balade ornithologique avec la LPO dans le parc Georges-Brassens. ● **Dès 7 ans.** Tarif : de 5 à 26 €. M° Porte-de-Vanves. Theatresilviamonfort.eu.

WEB
WEB



« Pister les créatures fabuleuses : spectacle philosophique en forme de jeu de piste »
par Marie Plantin, 12 janvier 2023

Pister les créatures fabuleuses : spectacle philosophique en forme de jeu de piste



photo: Cerise Guyon, /content/uploads/2022/03/pister-les-creatures-fabuleuses-pauline-ringeade-credit-cerise-guyon.jpg]

***Pister les créatures fabuleuses* est un solo peuplé d'animaux, adapté d'une conférence jeune public du philosophe Baptiste Morizot. C'est une passionnante immersion en milieu animalier sur la trace de nos voisins de toutes espèces. Pauline Ringeade parvient brillamment à théâtraliser cette matière enthousiasmante, délectable pour la pensée et l'imaginaire à part égale. Attention, pépite !**

Ne vous fiez pas à son titre, ce spectacle n'a rien d'un conte fantastique et si vous espérez y croiser dragons et merveilles, elfes et licornes, passez votre chemin. Aucune chimère ne foule ses contrées narratives. *Pister les créatures fabuleuses* s'attache à ne parler que de ce qui existe vraiment mais on l'oublie trop souvent, le vivant est passionnant, et les animaux qui nous entourent, de près ou de loin, ont beaucoup à nous révéler.

Pauline Ringeade a eu du flair en s'emparant d'une conférence philosophique à destination du jeune public de Baptiste Morizot, philosophe et... pisteur. Le propos de ce chercheur préoccupé par la relation de l'humain avec le vivant est exaltant, que l'on soit petit ou grand, et il y a là une matière à théâtre extraordinaire dont la metteuse en scène extrait tout le potentiel. Sans jamais tenter d'illustrer la présence des animaux évoqués ni leur milieu naturel, elle choisit d'assumer le plateau de théâtre, de respecter l'invisibilité relative des bêtes, leur propension à se dérober à notre regard, et opte pour une évocation et spatialisation par le son, que celui-ci soit diffusé (remarquable création sonore réalisée par Géraldine Foucault) ou fabriqué en direct par la comédienne au plateau, armée de micros, clairs et objets en tout genre qu'elle manipule pour en extraire les sonorités.

« Pister les créatures fabuleuses : spectacle philosophique en forme de jeu de piste »
par Marie Plantin, 12 janvier 2023

L'immersion est totale, les sensations garanties, c'est tout un paysage sonore qui se construit, on se croirait en forêt sur un lit de mousse et de feuilles ou les pieds dans l'eau au bord d'une rivière, alors que rien mais alors rien, visuellement, ne le laisse penser. La dramaturgie ne cherche pas à nous faire croire, elle met à nu le dispositif et la scénographie, nullement réaliste, tend à nous entraîner dans un studio de bruitage tout autant qu'un espace totalement inventé, conçu de toute pièce comme une cartographie des lieux traversés et des trajectoires effectuées à la fois physiquement, sur la piste des animaux, et mentalement, par le jeu des hypothèses et conclusions échafaudées.

On navigue, de découverte en découverte, éberlué, fasciné, transporté par l'inénarrable bagout d'Eléonore Auzou-Connes, interprète époustouflante, intermédiaire idéal à ces pérégrinations philosophiques de terrain. Celle qui est fabuleuse ici, c'est bien elle. A la seconde où elle entre en scène et s'adresse au public, on est happé. On ne la lâchera pas d'une semelle. Son interprétation est un régal. Pas une seconde, on n'a le sentiment d'assister à une conférence mise en scène tant elle s'approprie le texte, en joue, arpente l'espace, sac au dos, baskets au pied, aventurière philosophe, exploratrice détective, relais lumineux entre nous et la nature. On ressort de ce spectacle plus intelligent, le regard et l'écoute régénérés, notre attention renouvelée. Plus jamais on n'appréhendera les traces comme avant.

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

« PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES », SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Au TGP, Théâtre national de Saint Denis, la comédienne Éléonore Auzou-Connes propose aux petits à partir de 7 ans et aux grands, de la suivre pendant une heure pour observer animaux et végétaux sur les sentiers. Avec émerveillement nous avons donc appris ce qu'est le pistage ou « l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. »



La comédienne utilise un dispositif scénique très inventif pour nous embarquer avec elle dans cette aventure où l'on devine les animaux car ils se cachent dans la nature mais laissent des traces. Et à partir de ces traces nous pouvons commencer à déchiffrer parfois leurs énigmes, comprendre comment ils se transmettent des messages et organisent leur vie. Pour rendre l'invisible, la comédienne utilise sa table de bruitage et avec des objets insolites fait naître des sons : ses mains doucement frottées de poudre nous font entendre les pas des loups dans la neige, les ondulations qu'elle impose à une plaque en plexiglas émettent un chant sous-marin.

Enfants et parents vont découvrir que la réalité, les paysages qui nous entourent fourmillent d'êtres vivants tous aussi fabuleux que ceux inventés dans les contes et que leurs mystères n'en sont pas moins grands. Dans le Sud de la France se promènent des loups, dans nos jardins des abeilles, des araignées et même des renards. Si l'on apprend à traduire les signes qu'ils envoient, on se rend plus sensible à leur présence, on apprend à vivre avec eux sans détruire leur monde. C'est l'apprentissage d'une cohabitation dans le respect, d'une nécessaire curiosité envers ceux qui nous entourent discrètement.

« Pister les créatures fabuleuses » par Marina Glorian, janvier 2023



La metteuse en scène, Pauline Ringeade, travaille sur la philosophie du vivant et c'est une conférence jeune public prononcée par Baptiste Morizot au Nouveau Théâtre de Montreuil en 2018, qui lui a donné l'envie de s'adresser aux enfants. Elle a choisi de transmettre aux petits l'importance du vivant par le théâtre qui permet la poésie et une approche ludique. Elle a adapté ce texte à priori pédagogique grâce à une écriture de plateau remarquable en collaboration avec la créatrice sonore Géraldine Foucault et la comédienne Éléonore Auzou-Connes.

Notre imaginaire se déploie au fur et à mesure du spectacle puisqu'il n'y a aucun support visuel. Éléonore à elle seule induit la présence des animaux par ses réactions aux sons, ses émotions à leur passage, et son enthousiasme contagieux pour cette science du pistage. Les enfants ont beaucoup ri à l'apparition du Nanoulak qui parle comme un adolescent caché sous la capuche de sa doudoune. « Les Nanoulaks sont les oursins nés (la plupart du temps) de femelles polaires et de mâles grizzlys, qui se rencontrent dans leurs migrations forcées par le réchauffement climatique ». Ces oursins métis vont sûrement avoir des choses à nous apprendre sur l'adaptation...

C'était une chance ce jour-là d'avoir eu, sur commande du TGP de Saint Denis, une traduction simultanée en langue des signes française par Frédéric Baron ce qui rajoutait en sensibilité et poésie.

Allez « pister les créatures fabuleuses » partout en France, le spectacle est en tournée. C'est une réussite et un enchantement. Preuve en est, le débat entre la comédienne et les enfants qui a suivi la représentation, a été d'un niveau de réflexion remarquable.

Une petite fille m'a confiée à l'issue de la représentation son envie de « faire des randonnées avec les copains pour trouver des empreintes et entendre ou observer des animaux ». La metteuse réussit donc son pari en nous aidant à « Ré-enchanter notre relation au monde ». Je laisse les derniers mots à Baptiste Morizot dont les livres sont décidément à découvrir et à lire de toute urgence. Nous adultes, pourrions ainsi avec curiosité et bienveillance, observer cette biodiversité en danger et tenir la main des enfants pour leur faire parcourir les sentiers et nous émerveiller avec eux de ses vies essentielles à l'équilibre du vivant.

« Vous, les enfants, c'est peut-être la première fois que vous entendez ce mot : « philosophie ». Mais rassurez-vous, personne ne sait trop ce que c'est. Il n'est pas essentiel de l'expliquer ici. Je voudrais simplement rappeler que la philosophie comme manière de vivre, c'est avant tout une manière d'être attentif au monde ». Baptiste Morizot

« Si les créatures sont fabuleuses, le spectacle est féerique et édifiant » par Guillaume d'Azemar De Fabregues, 24 mars 2023

Pister les créatures fabuleuses – La Villette – si les créatures sont fabuleuses, le spectacle est féerique et édifiant



Pister les créatures fabuleuses à La Villette : Pauline Ringeade adapte une conférence de Baptiste Morizot, envoie Éléonore Auzou-Connes sur la trace de ces animaux sauvages qui nous entourent et qui nous fuient, pour un spectacle merveilleux, féerique, porteur d'un message plein d'espoir pour l'avenir de notre écosystème.

Sur la scène, entouré de nombreuses enceintes, un meuble, le bureau d'un chercheur (forcement un peu fou), deux lampes d'architecte, des trompes... Éléonore Auzou-Connes entre en scène, glisse du message d'accueil (vous savez, les téléphones, les photos...) à... *On va parler de créatures fabuleuses... celles qui vivent autour de nous... dans les forêts, sur les balcons... les abeilles, les loups, les renards, les ours... les plantes aussi...*

Pauline Ringeade s'est saisie des textes de Baptiste Morizot, philosophe pisteur, la simple existence d'une telle spécialité est une bonne nouvelle. Philosophe, attentif au monde, curieux à l'égard de ce qu'on croit savoir. Pisteur, qui suit les traces des animaux, cherche à les décoder pour comprendre leur vie.

Nous voilà installés dans le sillage d'une pisteuse, qui decode les traces des animaux, les loups, les renards, les loups, qui au passage nous donne une belle leçon de vie. Dans la poudreuse, pour une ronde amoureuse. Le long d'une rivière du Var, pour une leçon de pêche à l'écrevisse. Sur la piste d'une chimère, mi-aigle mi renard. Quand le réchauffement climatique s'en mêle, le grizzli migre vers le nord, rencontre l'ours polaire.

Le texte de Pauline Ringeade s'adresse à tous, qui arrive à évoquer dans la même phrase le pipi/caca qui parle aux jeunes classes, et le loup, le renard et la belette qu'entendent chanter les tempes grisonnantes. Il parle de la peur, qui d'abord paralyse, qui engendre l'exploration. De l'utilité du jeu, outil essentiel d'apprentissage pour l'animal nidicole (et l'homme est un animal nidicole). Des raisons pour lesquelles on fait l'enfant quand on est amoureux (souvenez-vous de la dernière fois que vous avez été amoureux). De l'existence de la distance de fuite, que chacun transporte autour de lui, qui explique qu'on ne voit que rarement les animaux sauvages, ils ne nous font pas confiance. De la domestication du loup, qui devient chien quand on le cantonne à son jeune âge joueur.

Voilà Nanoulak, peut-être encore une chimère, l'enfant né d'un Grizzli et d'une Ourse Polaire. De nombreuses caractéristiques de son père, élevé par sa mère, il lui apprend à se nourrir quand la banquise disparaît. Il paraît qu'il y en a huit, une nouvelle espèce naît sous nos yeux, conséquence du réchauffement climatique, qu'en sera-t-il de l'homme ?

Le spectacle est immersif, le spectateur baigne dans un univers de sons dont certains sont enregistrés, d'autres bruités sur la scène. L'imaginaire du spectateur suit, le voilà qui marche dans la neige fraîche, qui s'allonge dans les feuilles mortes, avec Éléonore Auzou-Connes. Plus tard, dans la nuit, il se laissera hypnotiser par les yeux brillants d'une créature improbable. Avec elle, il s'interroge, avec elle, il s'émerveille de ses découvertes, avec elle, il espère.

C'est un spectacle inclassable, quelque part entre la conférence, la performance et le stand-up. Les créatures pistées sont-elles fabuleuses, dignes d'être racontées ? Oui, et dignes d'être racontées de cette façon merveilleuse, féerique, qui se termine sur une note d'espoir, la nature est-elle vraiment la plus forte, peut-elle aussi rapidement répondre au changement climatique dont nous constatons tous les jours les conséquences ? aucun d'entre nous ne sera là pour le savoir, au delà de la peur, nous pouvons en porter le désir d'exploration.

C'est un spectacle inclassable, c'est un beau spectacle, visible par tous, en environnement scolaire, familial ou amical. Il sait parler à chaque tranche d'âge, permet à tous de se retrouver à l'issue autour d'un vrai sujet commun.

« Pauline Ringeade reprend « Pister les créatures fabuleuses » de Baptiste Morizot, un théâtre qui fait surgir l'étonnement » par Anaïs Heluin, 25 novembre 2024

Pauline Ringeade reprend « Pister les créatures fabuleuses » de Baptiste Morizot, un théâtre qui fait surgir l'étonnement



Pauline Ringeade adapte le texte *Pister les créatures fabuleuses* du philosophe et pisteur Baptiste Morizot. Au centre d'un dispositif sonore, la comédienne Éléonore Auzou-Connes emmène subtilement le jeune public sur les traces des animaux qui nous entourent. Elle en révèle le merveilleux.

La scénographie que l'on découvre avant qu'Éléonore Auzou-Connes n'entre en scène avertit d'emblée ceux que le titre du spectacle de Pauline Ringeade aurait pu mettre en appétit de contrées chimériques, d'êtres imaginaires : de tout cela, il n'y aura rien. Au centre d'un discret système d'enceintes, la table où reposent sous deux grandes lampes quelques objets hétéroclites mais tous chargés d'enfance – un lot de klaxons trompette et un petit plot jaune, bientôt rejoints par d'autres petites choses extraites d'une trappe par la comédienne – n'est guère un terrain propice à la magie des contes de fée. Dans *Pister les créatures fabuleuses*, l'enfant de 7 à 10 ans auquel la pièce s'adresse en priorité est invité à une aventure proche du quotidien, que la metteure en scène et fondatrice de la compagnie L'Imaginarium se donne pour mission de réenchanter. Le philosophe et pisteur Baptiste Morizot est l'un de ses guides. Elle le partage avec le jeune public, grâce à l'adaptation d'une conférence donnée par celui-ci au Nouveau Théâtre de Montreuil en 2018. Sans incarner tout à fait le penseur de terrain, Éléonore Auzou-Connes en porte la parole bien vivante, qui saute d'un récit à l'autre comme les animaux dont il parle vont de cachette en cachette. Non sans toutefois laisser de traces.

la terrasse

« Pauline Ringeade reprend « Pister les créatures fabuleuses » de Baptiste Morizot, un théâtre qui fait surgir l'étonnement » par Anaïs Heluin, 25 novembre 2024

À l'écoute du vivant

Pour expliquer la pratique du pistage – *« c'est un chemin pour apprendre à cohabiter avec tous les vivants, les animaux, les forêts, les abeilles, car tous révèlent leur manière de vivre et leurs exigences par les traces qu'ils laissent et les signes qu'ils envoient »*, dit-elle dans une adresse directe aux spectateurs –, l'interprète n'hésite pas à s'engouffrer dans les chemins sinueux, souvent analogiques, de la pensée de Baptiste Morizot. Elle fait avec cette matière comme le philosophe fait avec les animaux : en acceptant de maintenir avec elle une certaine distance, elle s'« enforeste » et embarque avec elle son auditoire avec les moyens du théâtre et du son. En malaxant sur sa table une matière difficile à identifier depuis la salle, elle fabrique à vue des bruits de pas de loup dans la neige. Des pas qui laissent des traces étranges, finissant par révéler un comportement amoureux. À l'image des histoires de Baptiste Morizot, le théâtre de Pauline Ringeade fait surgir l'étonnement, la complexité de ce qui nous entoure. Le rapport entre les mots et les choses, de même qu'entre vivants d'espèces différentes, en est profondément questionné.

Anaïs Heluin

Vingt spectacles à ne pas manquer en décembre

Théâtre, opéra, danse, humour, cirque, conte, marionnettes : à Paris et en région, les critiques du « Monde » ont sélectionné les représentations à réserver en cette fin d'année.

THÉÂTRE D'OBJETS

- **Le réjouissant jeu de piste de Pauline Ringeade et Eléonore Auzou-Connes**



Eléonore Auzou-Connes dans « Pister les créatures fabuleuses », spectacle mis en scène par Pauline Ringeade, créé en novembre 2021. SIMON GOSSELIN

Dans le spectacle *Pister les créatures fabuleuses*, créé en 2021, la metteuse en scène Pauline Ringeade a adapté sur les planches, avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité, le texte d'une conférence jeune public donnée par le philosophe et naturaliste Baptiste Morizot en 2018 au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il y partageait une série de récits de pistage en forêt ou en montagne dans différents pays et continents. Les « *créatures fabuleuses* » dont il est ici question ne sont ni licornes, ni dragons, ni griffons tout droit sortis de l'imagination fertile d'un écrivain.

Il s'agit d'êtres qui vivent non loin de nous, dans les forêts et dans les océans : loups, renards, coyotes, ours, cachalots... même si, la plupart du temps, ils sont invisibles et fuient la présence humaine. Plongée dans un univers sonore constitué de bruits – enregistrés ou créés en direct –, la comédienne Eléonore Auzou-Connes incarne avec fougue une exploratrice un brin casse-cou lancée sur les traces de plusieurs animaux sauvages, dont un « nanoulak », ourson né d'un grizzly et d'une ourse polaire. **C. Mo**

« Pister les créatures fabuleuses »
par Bruno Fourniès, 11 décembre 2024



Photo © Simon Gosselin

Voyage au pays des invisibles, *Pister les créatures fabuleuses* reprend la conférence de Baptiste Morizot sur son expérience de traqueur d'indices au milieu de la nature sauvage. La nature sauvage se méfie de l'homme. À peine celui-ci y pénètre que le monde animal et même peut-être le monde végétal, se tait, se terre et attend son départ. Pour cela, nul besoin pour les animaux des bois, des landes et des forêts de voir l'humain. L'ouïe fine, les vibrations transmises par le sol et surtout les odeurs portées par l'air leur indiquent sa présence bien avant son apparition.

Baptiste Morizot, philosophe attentif aux relations entre l'humain et le reste du vivant, parle ici des expériences réelles qu'il a réalisées dans la nature, ou plutôt dans la lecture des traces du vivant laissées dans la nature. Tout être vivant, dit-il, laisse inévitablement des traces de son passage. Une manière pour nous humains de déjouer la ruse des animaux pour échapper à nos sens est de décrypter ces traces, qu'elles soient empreintes, restes de repas ou déjections, pour découvrir la vie, les mœurs, les habitudes des multitudes d'espèces qui peuplent notre planète.

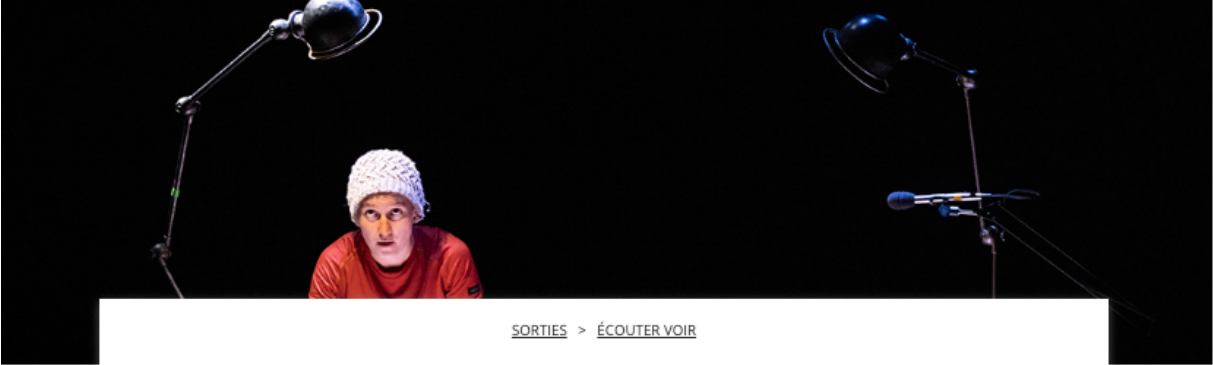
Dans ce spectacle, imaginé et mis en scène par Pauline Ringeade, l'accent est mis sur l'aventure, l'émerveillement et l'empathie pour le vivant. Tout le vivant. Une manière de donner accès à cette philosophie ouverte qui replonge l'humain dans son origine, l'ordre naturel. À l'heure où le monde prend conscience des désastres produits par la volonté de domination de l'homme sur la nature et sa très grande capacité de destruction pour son seul propre confort, voilà une belle manière d'ouvrir les esprits à une autre manière de voir le vivant, non pas seulement comme ressource ou rival mais comme une vraie totale organisation entre les êtres.

Seule sur scène, la comédienne (Éléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché en alternance), se glisse dans les mots du philosophe pour revivre ses aventures. De manière ludique et presque enfantine, elle incarne cette chercheuse curieuse du vivant qui imagine à travers ses découvertes les vies de tout ce qui fait nature. Tantôt dans la proximité d'un bois, tantôt dans un des parcs gigantesques américains, tantôt perdues dans les contrées du grand nord, sac sur le dos, nichées dans une cache, jouant de bruitages, de cornets, de tout un dispositif qui s'intègre à une bande son qui plonge toute la scène dans l'atmosphère vaguement inquiétante des grands espaces, de la nuit, du bruissement.

Durant une heure, le public se retrouve plongé comme par magie dans cet univers incertain mais riche d'enseignements sur ce qui nous est si lointain et si proche, sur la vie des meutes de loup en particulier et sur celle quasi merveilleuse des ours. Dans ce concert de triste évocation de l'avenir des espèces que les médias nous délivrent presque quotidiennement, on apprend ici que certaines espèces sauront résister au dérèglement climatique, comme ces ours d'Amérique du Nord, les grizzlis, contraints de remonter vers le nord à cause du réchauffement, et ces ours blancs de la banquise fondante contraints de migrer vers le sud. Leur rencontre occasionne alors, non pas un combat, mais la création d'un nouvel ours né de cette rencontre. Ce seront alors des Nanulaks, maman ours blanc, papa grizzli qui prendront la relève de l'espèce.

Une jolie manière de verser un baume d'espoir sur les rêves d'enfants.

Bruno Fourniès



[SORTIES](#) > [ÉCOUTER VOIR](#)

Pister les créatures fabuleuses

 Du 10 décembre au 19 décembre 2024
  À partir de 7 ans
  Spectacle

Où l'on apprend que les loups aiment les écrevisses. Et beaucoup d'autres choses encore.

Comme beaucoup, Pauline Ringeade s'est prise à rêver en lisant les fascinants récits de **Baptiste Morizot**, ce philosophe de terrain qui pense en pistant les signes que laissent les animaux sauvages dans le paysage. Comprendre ce que se disent les loups, les chevreuils et les ours par traces interposées se transforme, sous sa plume, en enquêtes passionnantes.

Et, avec la comédienne **Eleonore Auzou-Connes**, la metteuse en scène parvient à transposer ces aventures du dehors dans l'espace du théâtre en jouant sur un dispositif sonore subtil et sur des objets détournés qui nous invite à entrer dans une écoute sensible. **C'est drôle, c'est plein d'enseignements vivifiants** et, pour un peu, on jurerait que la forêt n'est pas loin.

M.B.

Pister les créatures fabuleuses

A partir de 7 ans

10-19 décembre

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

M° Porte de Vanves (13)
106 Rue Brancion
75015 Paris

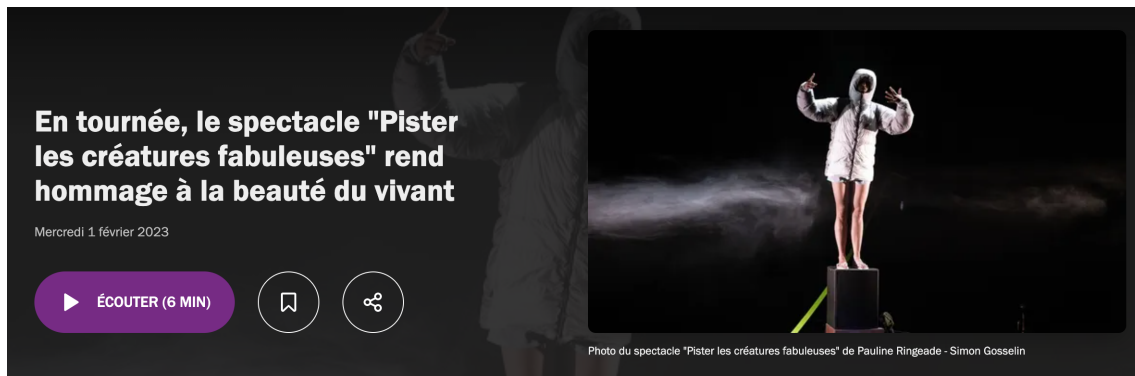
[SITE WEB >](#)

[OUVRIRE LA CARTE >](#)

RADIO



« En tournée, le spectacle «Pister les créatures fabuleuses» rend hommage à la beauté du vivant », émission Affaire à suivre par Arnaud Laporte, 1 février 2023



Chaque soir, des nouvelles du secteur culturel en régions et à l'international grâce à nos correspondants à l'étranger et à celles et ceux qui créent la vie culturelle à l'endroit où ils sont.

Aujourd'hui, Arnaud Laporte s'entretient avec **Pauline Ringeade**, metteuse en scène, qui présentera son spectacle destiné au jeune public, "*Pister les créatures fabuleuses*" les 2 et 3 février à Bonlieu, scène nationale d'Annecy avant de poursuivre sa tournée (Saint-Quentin en Yvelines, Clermont Ferrant, Gap, Le Mans, Paris...). Dans cet hommage à la beauté du vivant inspiré d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot, Pauline Ringeade nous rappelle que le merveilleux est parmi nous.

Le spectacle : (à partir de 7 ans)

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants.

Dans cette nouvelle création de *L'imaginarium*, la part belle est faite au son et à l'écoute. L'invisible se devine dans le son, et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.



[Écouter l'émission](#)

OLIVIER SAKSIK **ELEKTRONLIBRE**

Olivier Saksik

relations presse & relations extérieures
olivier@elektronlibre.net

Sophie Alavi

chargée des relations presse
sophie@elektronlibre.net

Mathilde Desrousseaux

chargée de communication
mathilde@elektronlibre.net

Photos © Simon Gosselin