

# l'imagnarium

---

Fiche technique

SEPTEMBRE 2022

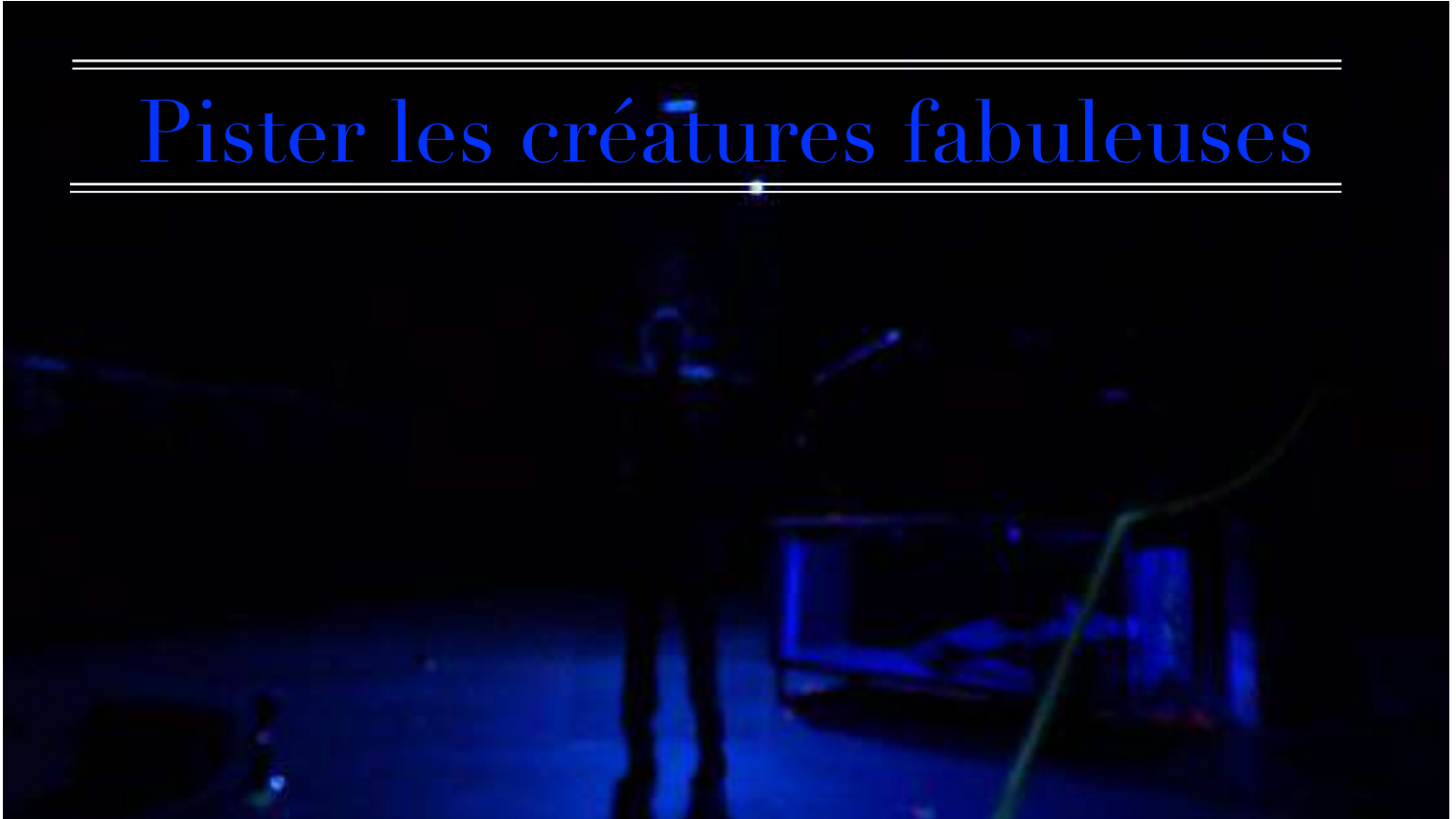
---

---

## Pister les créatures fabuleuses

---

---



2. CONTACTS/ ÉQUIPE
3. INFORMATIONS GÉNÉRALES
4. DÉCOR
5. PLATEAU
6. LUMIÈRE
7. SON
9. COSTUMES et LOGES
10. PLANNINGS
13. IMPLANTATION TECHNIQUE DE BASE
14. LÉGENDE DU PLAN

# CONTACTS

---

## CONTACT **RÉGIE GÉNÉRALE ET SON**

PIERRE-DAMIEN CROSSON  
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON  
06.73.34.32.95  
FUNNYOX@GMAIL.COM

## CONTACT **LUMIÈRE**

FANNY PERREAU  
RÉGIE LUMIERE  
06.85.53.39.94  
PERREAU.FA@GMAIL.COM

## CONTACT **COSTUMES** SI QUESTIONS SUR L'ENTRETIEN

AUDE BRETAGNE  
06.89.11.26.18

## **L'ÉQUIPE** // CRÉATION JEUNE PUBLIC 2021 // D'APRÈS UN TEXTE DE BAPTISTE MORIZOT

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION  
JEU

PAULINE RINGEADE  
ÉLÉONORE AUZOU-CONNES  
OU BLANCHE RIPOCHE

CRÉATION LUMIÈRE

FANNY PERREAU

RÉGIE LUMIÈRE

FANNY PERREAU OU LUCIE CARDINAL

CRÉATION SONORE

GÉRALDINE FOUCAULT

RÉGIE SON - RÉGIE GÉNÉRALE

PIERRE-DAMIEN CROSSON

DRAMATURGIE

MARION PLATEVOET

SCÉNOGRAPHIE

FLORIANE JAN, CERISE GUYON

COSTUMES

AUDE BRETAGNE

CONSTRUCTION DU DÉCOR

CLÉMENT DEBRAS ET SIMON JEREZ

CONSEILS EN BRUITAGES

SOPHIE BISSANTZ

DÉVELOPPEMENT COMPAGNIE

FLORENCE BOURGEON

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

LAURE WOELFLI ET VICTOR HOCQUET

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

> **Attention** : Un prémontage lumière, son, 2 sous-perches lumière, frises, rideaux est exigé pour soulager le rythme du montage et la présence de 2 régisseurs en tournée pour 3 postes.

## LE SPECTACLE

> Durée 1h05 - jeune public à partir de 7-8 ans.

Le public privilégié : du CE1 à la 6ème, en séance scolaire. À partir de la 5ème, privilégier les séances TP dans la mesure du possible.

> Une comédienne au plateau.

> Le spectacle se prête particulièrement aux petites jauges : maximum 200 places.

Possibilité 300 places en tout public en fonction de la configuration de la salle.

Il est surtout nécessaire de trouver un rapport scène/salle qui convienne au travail du son et à la qualité de l'attention d'un jeune public que nécessite ce projet.

> Temps minimum entre 2 représentations de 4h avec 1RP pour le nettoyage du plateau à l'issue des représentations.

> La Comédienne arrive au minimum 2h avant le jeu dans sa loge pour préparation et échauffements y compris pour les représentations en matinée.

> La compagnie apporte une machine à fumée, prévoir l'arrêt de la ventilation de la salle.

## TRANSPORT et CONDITIONNEMENT

> L'ensemble du décor, costumes et matériel est transporté en 6 m3 sans hayon.

## ÉQUIPE DE TOURNÉE

> 1 Comédienne

> 2 Régisseurs

> 1 Metteure en scène

> En fonction des demandes des lieux d'accueil : une collaboratrice en charge de l'action artistique et culturelle.

## SÉCURITÉ

> Certificat d'ignifugation fourni par mail sur demande.

# DÉCOR

---



# PLATEAU

---

> Attention : Afin de permettre certains effets de lumière noire indispensables au spectacle, il faudra un noir complet.

## PLATEAU REQUIS

- > L'espace idéal est une salle gradinée avec un plateau de plain pied.
- > Profondeur minimale : 8m
- > Ouverture minimale : 10m
- > Hauteur minimale : 5m50
- > Pas de pente
- > Sol noir
- > Le la régisseur/se plateau d'accueil devra aider pour une manipulation en coulisses pendant le jeu sans être à vue. Prévoir d'avoir la même personne lorsqu'il y aura des séries ou prévoir une passation quand cela est nécessaire.

## MATÉRIEL à FOURNIR

- > Pendrillonnage à l'allemande Jardin et Cour
- > 1 Fond noir avec ouverture au centre
- > Frises selon le plan adaptée à la salle fourni par la régisseuse lumière cie
- > 2 sous perches de 6m à fournir (en fonction de la taille du plateau) à cour et à jardin hauteur 2m10 : accroches de projecteurs. (6x PAR 64 de chaque côté).
- > Tour ou génie pour réglages lumière

## COMPOSITION du DÉCOR

- > 1 Table-boite sur roulettes profondeur 70, longueur 200, hauteur 95. Vérifier l'accès décor en conséquence.
- > Socles d'enceintes hauteur 115, 100 et 40.
- > Caisses d'accessoires
- > 1 valise costume et 1 housse pour les costumes sur cintre

# LUMIÈRE

---

Une liste de matériel lumière et un plan adapté à votre salle vous seront fournis avant notre venue. Le spectacle utilise des projecteurs de "lumière noire", toute pollution lumineuse au plateau en rend l'utilisation impossible. En fonction des lieux, présence de notre régisseuse lumière au prémontage. Et quand cela est possible, installation de la régie lumière à côté de la régie son en salle, centrées.

Le dispositif doit comporter un minimum de **60 lignes gradués** (dont 6 au sol) et un **éclairage de salle graduable**. Prévoir des charges pour les lignes au sol.

## MATÉRIEL à FOURNIR

- > 32 PC 1kW
- > 20 PAR 64 CP62
- > 6 PAR 64 CP61
- > 4 horiziodes
- > 3 découpes 613SX
- > 2 découpes 614SX
- > 2 découpes 713SX
- > 1 arrivée DMX au milieu du plateau (arrivée du câble lointain jardin)
- > 1 arrivée DMX (en 3 points) sur la perche de contre (voir plan)
- > 2 sous perches de 6m (en fonction de la taille du plateau) hauteur 2m10
- > 2 lampes régie graduables

## GÉLATINES à FOURNIR

- > L711 : 4 PAR64
- > L501 : 16 PC 1kW + 3 dec 1kW + 13 PAR64
- > L500 : 16 PC 1kW
- > L710 : 2 horiziodes + 1 dec 1kW + 1 PAR64
- > L181 : 8 PAR64
- > L281 : 2 horiziodes + 1 PAR64
- > L053 : 12 PAR64
- > L243 : 2 dec 2kW
- > L003 : 16 PC 1kW
- > 119# : 32 PC 1kW
- > 132# : 2 dec 2kW + 5 dec 1kW

## MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- > 2 lampes de bureau
- > 2 réglottes led + drivers + câblage
- > 2 black gun UV
- > 1 projecteur hydrogen
- > 1 PAR16
- > Ordinateur de régie avec boîtier Enttec

# SON

---

**La régie son sera impérativement en salle, centrée à l'axe du plateau (microphonie).**

Quand cela est possible, installation de la régie lumière à côté de la régie son.

Un plan adapté vous sera fourni avant notre venue. La feuille de patch est fournie en suivant. Les photos détaillées p.5

## **MATÉRIEL à FOURNIR**

- > Façade stéréo + SUB adaptés à la salle.
- > 1 Point central haut au cadre de scène sur un envoi séparé
- > 1 console numérique type QL ou CL avec carte ADAT.
- > 1 statique type KM184 ou C451 avec bonnette indispensable.
- > 2 hauts parleurs 12 ou 15 pouces (canaux d'amplification séparés), posés sur socles sur scène.
- > 1 haut parleur 12 ou 15 pouces identique aux 2 autres, posé sur socle, non câblé : il servira seulement pour la scénographie.
- > 1 haut parleur 8 pouces, sous perché, 1 m sous la perche des contres, cf plan.
- > 1 haut parleur 8 pouces posé au sol en retour, face jardin.
- > 1 haut parleur 8 pouces suspendu à l'arrière du public, position à déterminer sur place.
- > 2 postes d'interphonie filaire ou HF entre régie son/lumière et plateau pour manipulations du/de la régisseur/se plateau d'accueil en jeu.
- > 1 lampe régie graduable

## **MATÉRIEL FOURNI par la compagnie**

- > 2 DPA 4099 avec pinces
- > 1 bras articulé pour microphone fourni
- > 1 multi 8 paires micro 20m (boîtier intégré à la table du décor)
- > 3 socles pour poser les enceintes
- > 1 ordinateur - 1 contrôleur Novation Launch Control XL
- > 1 carte son RME 400 avec E/S ADAT - câblage en ADAT et clock BNC





# LOGES et COSTUMES

---

## LOGES

- > 1 loge avec portant.
- > La comédienne arrive en loge 2h avant l'horaire de jeu. Le jour du montage, arrivée en fin de 1er service.
  
- > Demande d'un catering en loge les jours de raccords et de représentation.  
Sans obligation, nous préférons utiliser des gourdes ou récipients et ne pas utiliser de bouteilles en plastiques, que ce soit en répétition ou en représentation. Catering constitué autant que possible de produits locaux plutôt qu'industriels. En remerciant d'avance la personne qui est chargée de cela dans votre lieu.
  
- > La présence d'une habilleuse pendant le jeu n'est pas nécessaire.
- > La feuille d'entretien et la liste d'accessoires se trouvent également dans la caisse costumes.
- > Machine à laver et sèche linge pour certains costumes. Séchage à l'air libre pour d'autres.  
**Ne rien repasser.**

## FICHE D'ENTRETIEN COSTUMES housse + caisse valise

- ♦ 1 paire de chaussures d'approche SIMOND 41
- ♦ 1 paire de tongs 41/42
- ♦ 1 paire de chaussettes « fougères » \* (et un double)
- ♦ 1 pantalon Simond 42 \*
- ♦ 1 t-shirt Merino orange décatlon M (+ 1 double) \* : pas de sèche linge
- ♦ 1 short Etam L Multicolor \* : pas de sèche linge
- ♦ 1 legging bleu roi de répétition \* : pas de sèche linge
- ♦ 1 veste légère Simond turquoise : pas de sèche linge, laver de temps en temps, voir avec Eléonore.
- ♦ 1 doudoune blanche et grise Valandre TROLL (+ 1 double doudoune décatlon) : vaporiser d'eau et de vodka sous les bras et vérifier l'état du bord de la capuche avec la sueur : pas de sèche linge, pas de pressing. Séchage à plat.
- ♦ 1 t-shirt de répétition noir

**\* 1 lavage en machine toutes les 2 représentations en machine mixte 30°**

# PLANNING type avec 1ère repr. à 10h30

				Equipe Accueil				
				Machinerie	Lumière	Son	Habillage	
<b>J-2</b>		14h - 18h	<b>PRÉMONTAGE LUMIÈRE / SON / RIDEAUX par l'équipe du théâtre.</b>	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son		
<b>J-1</b>		09h - 13h	Déchargement, placement décor, cablage table, début des réglages lumières.	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son 9h - 12h	1 habilleuse Lavage + Sechage: 2 heures	
		13h - 14h30	<b>Réglages son</b>			<b>1 régisseur son</b>		
		14h30 - 18h	14h30-15h30: Fin réglages lumière, finitions plateau, dessins scotch au sol. 15h30-18h: Filage technique	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son		
		18h - 20h	Finitions, conduite.	1 régisseur plateau	régisseur lumière	1 régisseur son		
<b>J à 10h30 puis suivantes</b>		08h30 - 10h15	Mise, arrivée comédienne 2h avant pour échauffement.	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son		
		10h30 - 11h30	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05					
		11h30 - 12h	Démise, nettoyage plateau					
	<b>Au Minimum 4h entre chaque début de représentation</b>							
		13h30	Mise	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son	1 habilleuse Lavage + Sechage: 2 heures	
		14h30 - 15h30	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05					
		15h30 - 16h30	Démise, nettoyage plateau					
<b>Représentations suivantes</b>		09h - 13h	Entretien des costumes suivant enchainement série				1 habilleuse Lavage + Sechage: 2heures	
		18h - 19h	Mise, arrivée comédienne 2h avant pour échauffement.	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son		
		20h30 - 21h30	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05					
		21h30 - 22h	Démise, nettoyage plateau					
<b>Dernière</b>		09h - 13h	Entretien costumes suivant enchainement série				1 habilleuse Lavage + Sechage: 2heures	
		18h - 19h	Mise, arrivée comédienne 2h avant pour échauffement.	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son		
		20h30 - 21h30	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05					
		22h - 00h	Démontage, entretien costumes, chargement. En 2 heures à l'issue du spectacle					1 régisseur plateau, 1 machiniste

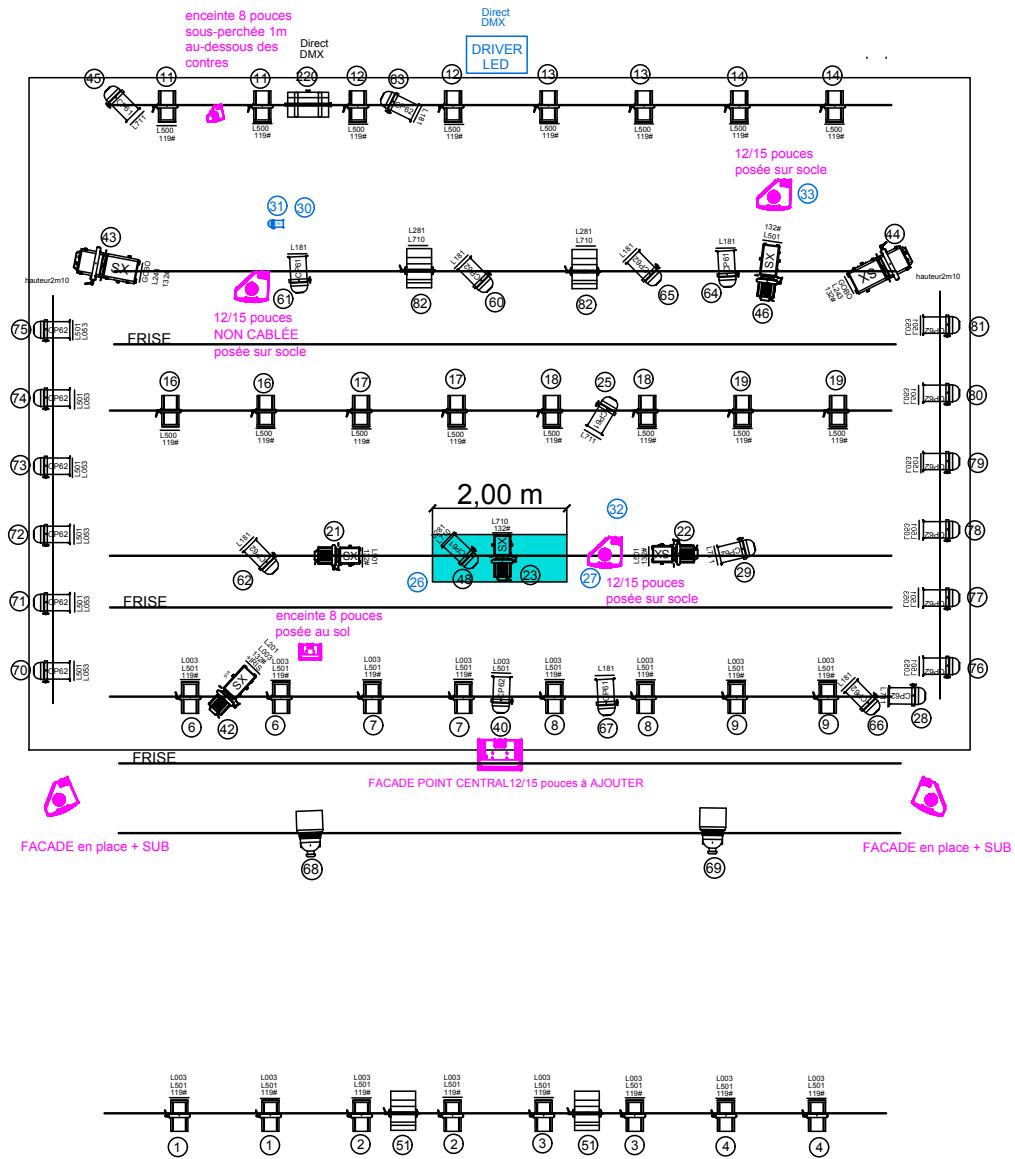
# PLANNING type avec 1ère repr. à 14h30

				Equipe Accueil			
				Machinerie	Lumière	Son	Habillage
<b>J-1</b>	<b>09h - 13h</b>	<b>PRÉMONTAGE LUMIÈRE / SON / RIDEAUX par l'équipe du théâtre.</b>	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son		
	<b>14h - 18h</b>	Déchargement, placement décor, cablage table, début des réglages lumières.	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son	1 habilleuse Lavage + Sechage: 2 heures	
	<b>18h - 19h</b>	Fin réglages lumière, finitions plateau, dessins scotch au sol.	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro			
	<b>19h - 20h30</b>	Réglages son			1 régisseur son		
<b>J à 14h30</b>	<b>09h - 12h45</b>	9h-11h30 : Filage technique / 11h30-12h45 : finitions conduite.	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son		
	<b>13h45</b>	Mise	1 régisseur plateau	régisseur lumière	1 régisseur son		
	<b>14h30 - 15h30</b>	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son		
	<b>15h30 - 16h00</b>	Démise, nettoyage plateau	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son		


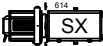

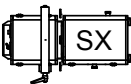







# PLANNING type avec 1ère repr. à 20h30 au plus tôt





				Equipe Accueil			
				Machinerie	Lumière	Son	Habillage
<b>J-1</b>		<b>14h - 18h</b>	<b>PRÉMONTAGE LUMIÈRE / SON / RIDEAUX par l'équipe du théâtre.</b>	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son	
<b>J à 20h30 au plus tôt</b>		<b>08h30 - 12h30</b>	Déchargement, placement décor, cablage table, début des réglages lumières.	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son 9h-11h30	1 habilleuse Lavage + Sechage: 2 heures
		<b>12h30 - 14h</b>	<b>Réglages son</b>			<b>1 régisseur son</b>	
		<b>14h - 18h</b>	14h-15h30 : Fin réglages lumière, finitions plateau, dessins scotch au sol 15h30-18h: Filage Technique + conduite	1 régisseur plateau, 1 machiniste	1 régisseur lumière, 1 électro	1 régisseur son	
		<b>18h - 19h</b>	Finitions, Mise	gisseur plateau	régisseur lumière	1 régisseur son	
		<b>20h30 - 21h30</b>	Entrée public 15 minutes avant maximum. <b>Représentation</b> durée 1h05	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière	1 régisseur son	
		<b>21h30 - 22h</b>	Démise, nettoyage plateau				

# IMPLANTATION DE BASE



# LEGENDE DU PLAN

LUMIERE		Qté
	PC1kW	32
	découpe614SX	2
	découpe613SX	3
	découpe713SX	2
	PAR64CP61	6
	PAR64CP62	20
	blackgun (Cie)	2
	hydrogen (Cie)	1
	horiziode	4
	PAR16 (Cie)	1
	Sol	6 lignes
Contact:	Fanny Perreau perreau.fa@gmail.com +33(0)685533994	

SON	
1 x	 12/15 pouces POINT CENTRAL
3 x	 12/15 pouces posées sur socle
1 x	 enceinte 8 pouces au sol
2 x	 enceintes 8 pouces suspendues